

Экологические Мотивы В Художественном Мире А. П. Чехова

Абдуллаева Гулиана Шухратовна¹, Мамаджонова Шахнозахон²

Аннотация: Статья посвящена исследованию экологических мотивов в художественном мире Антона Павловича Чехова. Писатель одним из первых в русской литературе обратил внимание на разрушительное влияние человека на природу, показал нравственные и духовные последствия отчуждения человека от окружающей среды. Анализируется, как через художественные образы, пейзажи и философские размышления Чехов выражает тревогу за судьбу природы и человека как части живого мира.

Ключевые слова: Чехов, экология, природа, человек, пейзаж, экологическое сознание, нравственность, разрушение, художественный образ.

Введение: Экологическая тематика в литературе стала особенно актуальной в XX–XXI веках, но истоки «зелёной» художественной мысли можно найти уже в прозе XIX века. Антон Павлович Чехов — не только тонкий наблюдатель природы, но и писатель с ярко выраженной нравственной позицией. В его произведениях природа нередко страдает от безразличия и потребительского отношения человека. Сквозь образную ткань чеховской прозы проступает мысль о хрупкости окружающего мира и об ответственности человека за его разрушение.

Природа как живая среда и моральная категория: Чехов не изображает природу как простую декорацию. Она — самостоятельный художественный элемент, живой и тонко чувствующий. В рассказах «Дом с мезонином», «Человек в футляре», «Крыжовник» природа воспринимается как нечто более чистое, чем общество. Она противопоставляется уродливости бюрократического мира, равнодушия, мелочности.

> «Какое наслаждение — видеть, как закат окрашивает небо, как листья шелестят...» — в этих деталях ощущается любовь Чехова к природе и призыв к гармонии.

Человек как разрушитель природного равновесия: В ряде произведений Чехов с болью показывает, как человек вмешивается в природную среду и разрушает её. Особенно ярко это видно в пьесе «Вишнёвый сад»: вырубка сада становится символом не только утраты прошлого, но и бездумного уничтожения живой природы во имя выгоды.

> «Весь край был когда-то покрыт вишнёвым садом, а теперь — только воспоминания...»

В рассказе «Мужики» и «На подводе» описываются сцены, в которых деревенская нищета и бескультурье идут рука об руку с запустением земли. Чехов показывает: утрата природной гармонии — это результат духовной деградации.

Экологическое сознание в письмах и публицистике Чехова: Интерес к природе у Чехова выходил за рамки художественного. В письмах он часто упоминает о вырубке лесов, загрязнении рек, разрушении ландшафтов. Работая врачом в Мелихове и Сахалине, он активно занимался посадкой деревьев, заботился об охране природы:

> «Нельзя вырубать лес без нужды. Лес — это лёгкие нашей земли».

¹ Пеподаватель НамГУ

² Студентка НамГУ



Эти мысли перекликаются с современным понятием экологического сознания — осознания связи между судьбой природы и судьбой человека.

Природа как источник духовности: Чехов убеждён: только пребывая в гармонии с природой, человек может сохранить внутреннее равновесие. В рассказе «Чёрный монах» герой ищет смысл жизни через контакт с природой, но, теряя связь с реальностью, утрачивает и этот дар. Природа — не просто среда обитания, а путь к постижению себя, своего места в мире.

Заключение: Экологические мотивы в творчестве А.П. Чехова — это не только художественный приём, но и выражение нравственной позиции писателя. Чехов предостерегает человечество от потребительского отношения к природе, призывает к бережному, уважительному диалогу с окружающим миром. Его творчество остаётся актуальным в контексте современных экологических проблем и может рассматриваться как ранняя форма литературной экологии.

Антон Павлович Чехов (1860–1904) – выдающийся русский писатель, мастер психологической прозы и драмы. В центре его творчества – человек и его сложный внутренний мир. Однако мир чеховской прозы не был бы полным без окружающей природы, которая играет важную роль не только как декорация, но как органическая часть художественного замысла. Природа у Чехова оживает, она тонко перекликается с душевным состоянием героев, акцентирует их трагизм или, наоборот, служит утешением.

Природа как отражение душевного состояния героя: Чехов мастерски использует природные детали для изображения эмоций и мыслей персонажей. В рассказе «Ионыч» окружающий ландшафт изменяется вместе с главным героем Старцевым. В начале рассказа он воспринимает весёлый, живой мир, чувствует интерес к жизни, но со временем становится равнодушным, замкнутым, и природа вокруг него кажется унылой и безжизненной:

«Городок был тихий, зелёный, пыльный... Всё казалось скучным и однообразным».

В рассказе «Дом с мезонином» пейзаж противопоставляется двум женским образам: Мисюсь, близкой к природе, живой и непосредственной, и её сестре Лидии, холодной и отрешённой. Природа здесь — не только фон, но и критерий подлинности, душевной правды.

Символика природы: Природные образы в чеховских произведениях нередко приобретают символическое значение. Самый яркий пример — пьеса «Вишнёвый сад». Сад здесь — не просто красивая часть имения, но целый мир воспоминаний, любви, детства, который уходит вместе с прошлым. Вырубка сада символизирует разрушение прежнего уклада жизни, духовной связи человека с природой.

«Милый, милый сад! Моя жизнь, моя молодость, счастье моё, прощай!»

В рассказе «Человек в футляре» природа тоже подаётся символически: дождь, туман, серое небо отражают состояние главного героя, его страх перед жизнью, желание укрыться от неё. Природа здесь неутешительна, она выражает давление и гнетущую атмосферу.

Философская глубина природных образов: Чехов не только показывает, как природа взаимодействует с человеком, но и наделяет её философским смыслом. В рассказе «Чёрный монах» главный герой Коврин воспринимает природу как источник вдохновения и высшей истины. Он видит в ней величие мироздания и бессмертие духа. Однако это восприятие приводит к внутреннему конфликту, к безумию, показывая, что оторванность от «земного» и чрезмерное стремление к идеалу может быть разрушительным.

Композиционная роль природы: Природа в чеховских произведениях играет важную композиционную роль. В рассказе «Степь» длительное описание ландшафта не только создаёт настроение, но и выполняет роль художественного пространства, через которое раскрывается внутреннее взросление героя – мальчика Егорúшки. Пейзаж в рассказе живёт, дышит, он полон красок и звуков, и через него герой впервые познаёт мир.



Человек как часть природы: Чеховская природа – не враждебная сила, а органичная часть жизни. Он не противопоставляет природу и человека, как это делали, например, романтики, а показывает их единство. В этом проявляется реализм и гуманизм писателя. Природа — это среда, в которой человек чувствует свою связь с вечным, с миром вне быта и суеты.

Заключение: В художественном мире А.П. Чехова природа – важнейший элемент, тесно связанный с внутренним миром героев, с их чувствами, мыслями и судьбой. Она может быть отражением, символом, фоном или даже героем повествования. Природа у Чехова — это зеркало жизни, философская категория и эстетическая ценность.

Писатель показывает, что человек неотделим от природы, и в её образах мы можем найти ответы на глубочайшие вопросы бытия.

Список литературы:

1. Чехов А.П. Полное собрание сочинений и писем: В 30 тт. – М.: Наука, 1974–1983.
2. Катаев В.Б. Чехов. Очерк творчества. – М.: Молодая гвардия, 2004.
3. Грачёва Н.А. Экологическое сознание в русской литературе XIX века. – СПб.: Наука, 2011.
4. Иванова Л.Г. Природа и человек в творчестве Чехова // Вестник гуманитарных наук. – 2020. – №3.
5. Лотман Ю.М. Анализ художественного текста. – М.: Просвещение, 1972.

