

Педагогический Рисунок Как Условие Профессиональной Подготовки Будущего Учителя Изобразительного Искусства

Абдуллаев Сайфулла Файзуллаевич¹

Аннотация: Данная статья рассматривает роль педагогического рисунка в формировании педагогической техники будущего учителя изобразительного искусства. Освоение техники педагогического рисунка предусматривает прежде всего свободное владение педагогическим рисунком на классной доске, способности правильно организовать учебную постановку, знание критериев оценки и анализа продуктов детского творчества – рисунков, аппликации, подделок, самостоятельных домашних работ детей.

Ключевые слова: Педагогический рисунок, педагогическая техника, педагогическое мастерство, виды и жанры изобразительного искусства, профилированное обучение, креативные качества.

Одной из основных идей Стратегии «Узбекистан-2030», как подчеркнуто в историческом Указе Президента Республики Узбекистан является создание системы образования, медицины и социальной защиты, полностью соответствующей потребностям народа и международным стандартам.

Важным в свете нашей статьи представляется основная мысль государственной задачи стратегии – поднятие на новый уровень системы общего среднего образования, внедрение во всех средних общеобразовательных учреждениях курсов обучения профессии, что конечно же требует от учителя изобразительного искусства навыков по основным видам художественных ремесел – художественной обработки металла, дерева, ганча, обработки тканей и др.

В целях обеспечения стабильной социально – духовной среды в обществе предусмотрено внедрение новых подходов по сохранению, широкой популяризации и развитию национальных ценностей и духовного наследия узбекского народа (1)

Национальная программа подготовки кадров учителей (бакалавров и магистров) также предусматривает высокую профессиональную подготовку наряду с развитой общей культурой. Достижение этой задачи во многом зависит как от постановки теоретического, методического и организационного уровня образовательного процесса, так и самого педагога - наставника, его личности, сформированности профессиональных и педагогических способностей.

Подготовка будущего учителя в системе педагогических вузов к овладению основами педагогической техники является важнейшим звеном в их профессионально-педагогической подготовке. Изучение его основ запланировано на 7 семестре учебных планов педагогических вузов университетов в курсе учебной дисциплины. «Основы педагогического мастерства» в объёме 84 лекции и 16 часов семинарских занятий, причём непосредственной теме. «Педагогическая техника, как основная часть педагогического мастерства» выделено 24 часа и 44 часа практических занятий.

И в этом отношении частные методики обладают большими возможностями, как в смысле решения профилированных задач обучения общепедагогических основ техникой, так и решения задач обучения педагогической техники в рамках конкретных учебных дисциплин, как к

¹ профессор кафедры «Музыки и изобразительного искусства», доктор педагогических наук, Бухарский государственный педагогический институт



примеру в процессе преподавания предмета «Методика обучения изобразительному искусству в школе»

Сама специфика изобразительного искусства, широкий спектр различных его видов и жанров, как графика, живопись, скульптура, прикладное искусство (пейзаж, портрет, натюрморт, книжная иллюстрация, лепка, художественная обработка различных материалов – резьбы, росписи по ганчу и дереву, чеканки, вышивки и др.) , предполагает кроме профессиональных умений, глубокое знание истории изобразительного искусства и его места в общей художественной культуре. Все это налагает на учителя изобразительного искусства особую ответственность, придает обучению в школе гуманистическую направленность, формируют у педагога изобразительного искусства креативные качества .

Что же входит в понятие педагогической техники у учителя изобразительного искусства, в чём выражаются её особенности? В современной педагогике, в частности в такой её отрасли, как « Педагогическое мастерство», педагогическая техника трактуется как ... комплекс общепедагогической и психологической умений учителя, обеспечивающих владение им собственным психофизиологическим состоянием, настроением, эмоциями, телом, речью и организацию педагогически целесообразного общения» (2, с. 148).

Основу педагогической техники составляют две группы умений: умение педагога управлять своим поведением и умение воздействовать на личность и коллектив.

В понятие же умения воздействия на личность и коллектив включены дидактические, организаторские, конструктивные и коммуникативные умения: технологические приёмы и др. Специфика обучения искусству показывает важность при формировании педагогической техники у будущих учителей изобразительного искусства прежде всего креативных качеств, таких как свободное творческое мышление, пространственных представлений, фантазии при создании композиции в сочетании с технологическими способностями. Это прежде всего свободное владение педагогическим рисунком на классной доске, способности правильно организовать учебную постановку, знание критериев оценки и анализа продуктов детского творчества – рисунков, аппликации, поделок, самостоятельных домашних работ детей.

Однако анализ научно-педагогической литературы, многолетнее наблюдение за процессом формирования педагогической техники у будущего учителя изобразительного искусства показывает наличие определённых затруднений в выполнении студентами педагогических рисунков как на бумаге, так и на классной доске. На роль педагогического рисунка в обучении учащейся молодёжи основам изобразительной грамоте указывали ряд известных учёных, педагогов, художников, в том числе и художников-педагогов итальянского Возрождения Леонардо Винчи, Микеланджело, Леон Баттиста Альберти, основатели школы рисования французские педагоги братья Александр и Фердинанд Дюпюи, крупнейшие художники-педагоги России 19-20 вв. А.Сапожников, И.Прейслер, П.Чистяков, Д.Кардовский и другие. Тема педагогического рисунка как неотъемлемой части педагогической техники учителя изобразительного искусства заняла центральное место в научных трудах учёных последних десятилетий XX в. Ростовцева, В.Кузина, Е.Шорохова, С.Игнатьева, А. Терентьева и многих других.

Место и роль педагогического рисунка в формировании у будущего учителя изобразительного искусства основ педагогического мастерства, в том числе педагогической техники отмечают и узбекские учёные Р.Хасанов, С.Булатов, Н.Толипов и др.

Так профессор Р.Хасанов в учебнике «Мактабда таъсвирий санъатни ўқитиш методикаси» (Методика обучения изобразительному искусству в школе) подчёркивает, что практические умения и навыки учителя заключаются прежде всего в педагогическом рисунке, умению рисовать на классной доске. Чем же отличается рисунок педагога на формате, в том числе и на работе ученика от рисования на классной доске? Как справедливо отмечает учёный - особенность выполнения педагогических рисунков заключается в том, что за короткий промежуток времени учитель должен через изображение выразить свою мысль посредством



художественного образа. Вторая особенность заключается в материале рисунка, используется только мел, в некоторых случаях цветные мелки. И третья, главная особенность заключена в средствах выражения, умения правильно использовать выразительность линии и штрихов. И наконец умения через ограниченные возможности рисовального средства – мела, выразить образ, характерные типические черты и признаки изображаемого объекта. Таким образом – подытоживает Р.Хасанов, рисовальную технику на доске можно подразделить на:

- линейный, контурный рисунок;
- штриховое объёмное изображение;
- тоновое объёмное изображение;
- смешанную технику (3, с.239)

Выполнение педагогических рисунков как на бумаге, так и на классной доске требует от учителя изобразительного искусства развитой педагогической техники. Это требует от исследования в свою очередь, в первую очередь, определения сущности и функции педагогической техники и профессионально-педагогического мастерства учителя изобразительного искусства, разработки психолого-педагогических условий формирования педагогической техники в процессе как изобразительной так и педагогической подготовки студентов. Опираясь на признанные научные положения современной педагогики, в число дополнительных структурных элементов педагогической техники учителя изобразительного искусства должны найти своё место следующие умения:

- умение в совершенстве владеть кистью руки и поставленным глазомером, использовать их для достижения целей художественного образования и воспитания;
- социальной концепцией, особенно при оценивании продукции детского изобразительного творчества;
- техникой речи, управления голосом, темпом и тембром речи, что важно при обучении учащихся восприятию произведений изобразительного искусства.

Большое значение при формировании педагогической техники будущего учителя изобразительного искусства имеют дидактические и коммуникативные умения, особенно в обучении студентов основам изобразительной грамоты. Так, при выполнении педагогического рисунка на формате или классной доске, при обучении рисунка головы человека дидактические подходы – последовательность работы, систематичность, научность, принцип от простого к сложному играет ведущую роль. На первом этапе студенты композиционно размещают основные формы изображения головы на плоскости листа или классной доске с учётом его пространственного положения, определяется общий характер головы.

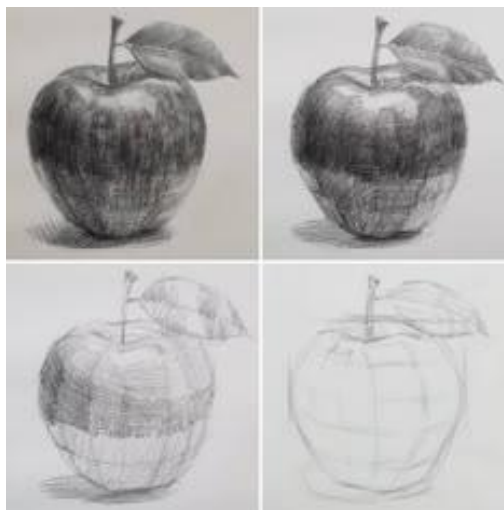


Рис1. Пример педагогического рисунка



Второй этап рисунка посвящён обозначению основных частей изображения головы человека в перспективном наклоне. Голова делится на 3 части – высота лба, от надбровных дуг до основания носа, от основания носа до нижнего края подбородка. Характер головы определяется особенностями строения черепных костей. На третьем этапе студенты знакомятся с особенностями конструктивного построения формы головы человека, лёгкими касаниями карандаша обозначают строение глаз, носа, губ намечают границы светотени.



Рис. 2 Пример педагогического рисунка

Основные конструктивные линии расчленяют форму головы на пропорциональные части по определённым канонам рисунка. Четвёртый этап – это моделирование формы, убедительное выражение объёма средствами светотени – собственной тенью, полутенью, рефлексом, падающей тенью. Здесь активно применяется метод обобщения, иначе говоря «метод большой формы», которую разработал известный в первой половине 19 века французский педагог – художник Фердинанд Дюбуа. Суть в том, что первый этап рисунка головы человека представляет собой обобщённую форму без никаких деталей – волос, глаз, носа, губ; второй этап – намёки на детали – выпуклости шаровидных форм глаз, призма носа и др., третий – с основными формами головы, теменной, лобной, височной, лицевой частей. И последний – четвёртый этап посвящён детальной проработке больших и малых форм. Убедительность рисунка во многом определяется степенью его обобщения, выявления пространственных планов на заданном формате. Таким образом, на наш взгляд представляется возможным выделить основные элементы структуры педагогической техники будущего учителя изобразительного искусства:

- формирование профессиональной направленности, мотивации к овладению приёмами педагогического рисунка как основы педагогической техники в обучении изобразительному искусству;
- глубокое изучение основ педагогической техники в курсе «Основы педагогического мастерства» в совокупности с предметными знаниями частной методики обучения изобразительному искусству, в частности овладению педагогическим рисунком, способностью правильной организации учебной постановки, знания критериев оценивания детского творчества, самостоятельных рисунков креативного характера;
- приобретения и развития индивидуального творческого применения педагогической техники в процессе самостоятельного образования к педагогической практике;
- развитие рефлексивных умений при выполнении педагогических рисунков, адекватной самооценки, определения путей саморазвития и профессионального самосовершенствования.



Можно констатировать, что педагогическая техника будущего учителя изобразительного искусства является одним из компонентов профессионального мастерства и представляет собой совокупность приёмов, способствующих единству внутреннего содержания деятельности учителя, его педагогического мастерства и внешнего его выражения, целенаправленное формирование которых является условием профессионально-педагогической подготовки учителя изобразительного искусства.

Литература.

1. О Стратегии “Узбекистан-2030”. Указ президента Республики Узбекистана. УП-158-сон 11.09.2023. Национальная база данных законодательства 12.09.2023, 06/23/158/0694; 29.12.2023й, 06/23/214/0984
2. Педагогический словарь –М., 2000.
3. Р.Хасанов. Мактабда таъсвирий санъатни ўқитиш методикаси (Олий ва ўрта махсус ўқув юртларига талабалар учун дарслик).-Т., Фан, 2004-250бет.
4. Абдуллаев С. Ф., Муродова М. Х. Методические особенности методов обучения рисованию по памяти и представлению //Universum: общественные науки. – 2022. – №. 2 (81). – С. 21-24.
5. Абдуллаев С. Ф., Умарова С. М. СКЕТЧ–ЗАРИСОВКИ КАК ИННОВАЦИОННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА: Абдуллаев Сайфулла Файзуллаевич, доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики и гуманитарных наук Туркестанского университета новых инноваций (Бухара), Абдуллаев Сайфулла Файзуллаевич, доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики и гуманитарных наук Туркестанского университета новых инноваций (Бухара) //Образование и инновационные исследования международный научно-методический журнал. – 2023. – №. 10. – С. 85-88.
6. Абдуллаев С. Ф. Формы организации самостоятельного образования студентов направления изобразительное искусство и инженерная графика //PEDAGOGS journali. – 2022. – Т. 1. – №. 1. – С. 271-273.
7. Абдуллаев С. С., Рафиева Н. А. Искусства древней Руси и средней Азии в духовном диалоге (исторический экскурс) //Вестник науки и образования. – 2020. – №. 21-2 (99). – С. 101-104.
8. Абдуллаев С. С. и др. Эстетика цвета в воспитании пластической культуры архитектора //PEDAGOGS journali. – 2022. – Т. 1. – №. 1. – С. 384-386.

