

## Имена И Их Символическое Значение В Поэме “Беовульф”

Мусафаева Максад Аскарровна

Преподаватель Азиатского международного университета, Бухара, Узбекистан

**Аннотация:** В статье анализируются антропонимы древнеанглийского эпоса «Беовульф» в лингвистическом, культурном и символическом аспектах. Имена собственные рассматриваются как важные элементы художественного текста, выполняющие функции не только идентификации, но и выражения культурных ценностей, социальных норм и мифологических представлений англосаксонского общества. Внимание уделяется этимологии, структурной классификации и культурной семантике имён. Исследование показывает, что антропонимы в поэме отражают ключевые концепты англосаксонской культуры — героизм, судьбу (*wyrd*), родословную и религиозную символику, а также служат инструментами построения эпической идентичности.

**Ключевые слова:** антропонимы, Беовульф, древнеанглийский язык, культурная идентичность, англосаксонский эпос, этимология, символика.



This is an open-access article under the [CC-BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) license

**Введение.** Проблематика исследования антропонимии в художественных текстах является одной из актуальных в современном языкознании и литературоведении. Имя в эпической поэзии никогда не бывает случайным: оно несёт в себе информацию о происхождении, социальном статусе, чертах характера и мифологическом предназначении героя. Поэма «Беовульф» (VIII–X вв.) занимает особое место в древнеанглийской литературе, представляя собой синтез языческих германских традиций и христианской морали. Она отражает мировоззрение англосаксов, их отношение к жизни, смерти, судьбе и доблести. Антропонимы в этом произведении выполняют тройную функцию:

- повествовательную, связывая персонажей с сюжетными событиями;
- историко-культурную, закрепляя связь с реальными родами и династиями;
- символическую, раскрывая глубинные ценности общества.

Таким образом, изучение антропонимии в поэме «Беовульф» позволяет реконструировать культурный код англосаксов и проследить, как язык отражает их представления о мире.

**Методы и материалы исследования.** Для анализа антропонимов в поэме «Беовульф» применялись следующие методы:

Этимологический анализ – выявление происхождения имён и их связи с прагерманскими и древнескандинавскими корнями.

Сравнительно-исторический метод – сопоставление имен в «Беовульфе» с аналогами в других германских эпических традициях (например, «Старшая Эдда», «Сага о Вэльсунгах»).

Структурная классификация – распределение имён по семантическим группам (героические, царские, мифологические, родословные).

Культурно-контекстуальный метод – анализ того, как имена функционируют в социокультурной системе англосаксонского общества.

Материалом исследования послужил оригинальный текст «Беовульфа» на древнеанглийском языке, современные переводы и комментарии к поэме.

## **Результаты и обсуждение.**

### **1. Героические имена**

Имя Беовульф традиционно объясняется как *bee-wolf* («пчелиный волк», т.е. медведь). Медведь в германской мифологии ассоциировался с силой, яростью в бою и защитой рода. Таким образом, имя главного героя не просто указывает на его личность, а символически кодирует воинский этос англосаксов.

Имя Виглаф («остатки битвы») также не случайно: оно подчёркивает стойкость и преданность, благодаря чему Виглаф остаётся последним верным спутником Беовульфа. Важно отметить, что такие имена служат своеобразными «микротекстами», которые в сжатой форме передают сущность персонажа.

### **2. Королевские и династические имена**

Короли и вожди в поэме часто носят имена, связанные с военной славой и мудростью. Хротгар (*hrōð* – «слава», *gār* – «копье») символизирует идеал воина-короля, устанавливающего порядок и процветание через военную мощь. Хигелак (*hug* – «разум» + *lac* – «дар, подношение») подчеркивает образ правителя как щедрого дарителя, что было центральным идеалом англосаксонской монархии.

Эти имена отражают социальную модель англосаксонского общества, где король был не только воином, но и гарантом социальной справедливости и единства рода.

### **3. Мифологические и легендарные имена**

Антагонисты поэмы носят имена, наполненные зловещей семантикой. Грендель (от *grindan* – «раздавливать, терзать») олицетворяет разрушение и смерть. Его мать безымянна, и это отсутствие имени трактуется как символ её изоляции и инаковости. Дракон, хотя и не имеет индивидуального имени, выступает архетипическим воплощением жадности, хаоса и конца жизненного пути героя.

Таким образом, мифологические имена и безымянность также играют значимую роль в структуре эпоса.

### **4. Генеалогические имена и родословные**

Особое место занимают родовые указания. Персонажи нередко определяются через отца или династию: Беовульф представлен как сын Эггтеова. Это подчеркивает важность происхождения, наследования чести и связи с предками.

Генеалогическая антропонимия связывает художественный вымысел поэмы с реальными историческими династиями Скандинавии, что придаёт тексту «полуреалистический» характер и делает его частью коллективной памяти народа.

**Заклучение.** Антропонимы в «Беовульфе» представляют собой уникальный культурный код, через который раскрываются мировоззренческие установки англосаксов. Имена в поэме не только обозначают персонажей, но и выражают их судьбу, социальный статус и духовные качества. Они служат ключом к пониманию системы ценностей раннесредневекового общества. Героические имена отражают идеал доблести и храбрости: Беовульф символизирует силу и защиту, а Виглаф — верность и преданность. Царские имена подчеркивают легитимность власти и связь с божественным началом. Хротгар воплощает образ правителя, гарантирующего мир и порядок. Мифологические имена выражают хаос и разрушение: Грендель и его мать символизируют отчуждение от человеческого общества, а Дракон — жадность и смерть. Генеалогические имена фиксируют преемственность и значимость родовых связей, показывая, что личность ценилась в контексте клана и предков. Таким образом, антропонимы в поэме выполняют не только художественную, но и социально-культурную функцию. Они являются «сжатым кодом», в котором соединяются язык, мифология и историческая память англосаксонского общества

### Список литературы

1. Klaeber, F. (ed.). *Beowulf and The Fight at Finnsburg*. 4th ed. University of Toronto Press, 2008.
2. Shippey, T. A. *Beowulf and the Critics*. Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies, 2002.
3. Neidorf, L. *The Transmission of Beowulf: Language, Culture, and Scribal Behavior*. Cornell University Press, 2017.
4. Campbell, A. *Old English Grammar*. Oxford: Clarendon Press, 1959.
5. Orchard, A. *Pride and Prodigies: Studies in the Monsters of the Beowulf-Manuscript*. University of Toronto Press, 2003
6. Mustafoeva, M. A. (2024). THE STUDY AND IMPORTANCE OF ANTHROPONYMS IN LINGUISTICS. *Bulletin news in New Science Society International Scientific Journal*, 1(5), 20-23.
7. Mustafoeva, M. A. (2024). ANTHROPONYMS IN ENGLISH AND UZBEK LANGUAGES AND THEIR LINGUOCULTURAL CLASSIFICATION. *Bulletin news in New Science Society International Scientific Journal*, 1(6), 146-150.
8. Mustafoeva, M. A. (2024). The Significance of Proper and Common Nouns in Linguistics. *European journal of innovation in nonformal education (EJINE)*, 4(10).
9. Mustafoeva, M. A. (2022). The lexical layers of Uzbek anthroponyms. *Fars international journal of education, social sciences and humanities*, 10(12), 2022-6.
10. Mustafoeva, M. A. (2024). The importance of nouns in linguistics for learning language. *European journal of innovation in nonformal education (EJINE)*, 4(9).
11. Mustafoeva, M. A. (2022). Ingliz tilidagi antroponimlarning rivojlanishining tarixiy taraqqiyot davri va leksik qatlami. *Namangan Davlat Universiteti Ilmiy Axborotnomasi*, 12, 2181-0427.
12. Askarovna, M. M. (2025). Modern Methods of Studying Anthroponyms in Linguistics and Their Significance. *Spanish Journal of Innovation and Integrity*, 38, 83-87.
13. Askarovna, M. M. (2025). ANTHROPONYMS IN LINGUISTICS: THEIR ROLE AND LINGUISTIC FEATURES. *JOURNAL OF SCIENTIFIC RESEARCH, MODERN VIEWS AND INNOVATIONS*, 1(4), 94-99.

14. Мустафаева, М. (2025). Антопонимларнинг тилшunoslikda tutgan o‘rni va lingvistik xususiyatlari. *Лингвоспектр*, 2(1), 162-167.
15. Mustafоеva, M. (2025). THE INNOVATIVE WAYS OF TEACHING ANTHROPONYMS THROUGH GAME-BASED LEARNING IN ENGLISH LITERATURE LESSONS. *Modern Science and Research*, 4(4), 608-615