

Пять способов создать масляную мозаику

Художник Саломе Челидзе

ARTICLE INFO.

KEYWORDS:

oil mosaic, color palette, paintings, contemporary art

Ключевые: слова:масляная мозаика, цветная палитра,картины, современное искусство

ABSTRACT

Oil mosaic is my author's invention as an actual and new style in contemporary art. It turned out to be a very interesting art, which was responded to by many world famous galleries, people who were interested in the technique and method of converting a canvas into an imitation of a stained glass window. They also often wonder how to paint oil murals in layers that do not look like oil paint, and the viewer visually thinks that it is a stone or a precious metal, in many cases they think the same thing about textiles, because the secret of oil mosaic is multilayer compositions. , which are works of art of great interest to people.

Аннотация

Масляная мозаика - мое авторское изобретение как актуальный и новый стиль в современном искусстве. Получилось очень интересное искусство, на которое откликнулись многие всемирно известные галереи, люди, которых интересовала техника и методика превращения холста в имитацию витража. Они также часто задаются вопросом, как рисовать масляные фрески слоями, которые не похожи на масляную краску, и зритель визуалью думает, что это камень или драгоценный металл, во многих случаях они тоже самое думают на текстиль, потому что секрет масляной мозаики - это многослойные композиции, представляющие собой произведения искусства, вызывающие большой интерес у людей.

<http://www.gospodarkainnowacje.pl/> © 2018 LWAB.

Есть несколько способов получить мозаику при рисовании в этом стиле, который произведет такое впечатление на посетителя, например, как многовековые фрески и витражи. К методологии подходят 5 различных техник. Например, хотелось бы выделить самый главный фон композиций этого стиля. Возможно, например, цвета, вызывающие визуальное восприятие глубины. Темно-синий или черный - идеальный способ использовать глубину фона, потому что если мы посмотрим на настоящие мозаичные фрески и работы, то именно такие приняты которые начинаются с темных цветов. Фоны всего несколько миллиметров, а на картинке заметны максимум на 5 сантиметров. На рисунке, его глубина дает нам интересное представление о том, что называется масляной мозаикой. Пять методов, которые существуют в технике масляной мозаики, интересны своей индивидуальностью и различием. Многие полотна созданы на темном фоне, а произведения стиля модерн, которые часто ставятся на светлом фоне,

не имеют глубины, но напоминают материал, широко используемый в декоративно-прикладном искусстве. Его цвет - светлый цвет слоновой кости, напоминающий светлые обои в стиле модерн и мозаику в стиле Антонио Гауда. Геометрические фигуры, с помощью которых собирается масляная мозаика, важны в градации цвета и игре цветов, расположении и формах. Есть варианты большого размера, а также маленькие миниатюрные формы, а также точки, которые очень похожи на почерк Густав Климата. Также интересен уже знакомый человечеству почерк под названием пуантилизм: пуантилизм - это скорее стиль, чем направление в живописи во время которого художники прибегают к рисованию с сюжетными точками. Точки могут быть резкими с широкими и узкими пятнами. Техника опирается на «насилие» в глазах и умах зрителя, сочетание резко собранной мозаичной фермы, а также более близкий подход к дивизионному. Методом, которым я пользуюсь, интересен еще и своими геометрическими фигурами. Один за другим с контурами, контурами и в контурах двух цветов преобладают А. Золотой и В серебристый. Каждая геометрическая фигура имеет куб и точку, окруженные контуром А, эти фигуры оставляют ассоциацию с камнем, в то время как контур В визуально воспринимается как стекло. По моим наблюдениям, именно многие стили визуально вызывают восприятие мозаики, изображенной маслом, чуждой и особенной, интересной и красивой. После выбора фона есть много способов, как расположить работу

Мастер сам выбирает композицию, однако правила во всех этих типах работ одни - фон, который дает нам глубину.

Геометрические миниатюрные или масштабные фигурки, расположенные близко друг к другу и играющие красками. Богатая палитра, позволяющая мастеру выделить главную фигуру и выделить сюжет, который художник выделит множеством цветов. В общем, это очень интересная мозаика, которая сложилась во многих странах с разными течениями:

Одна из форм монументального искусства, в которой изображение, орнамент состоит из натурального камня, стекла, керамики, дерева или других различных материалов. Различают два вида мозаичных работ: 1) Работа из маленьких кубиков из стекла или камня (так называемая техника римской мозаики зародилась в древности) и

2) Изделие из тонких пластинок из различных мраморов и яшмы (минерала), которые вырезаются и образуют рисунок на основе сопоставления контуров изображения. Так называемое Флорентийская мозаика. Человечество с развитием нового искусства в постоянном поиске творчества, сегодня мой опыт показал мне с новым методом, как легко мы можем получить новые произведения искусства, которые покажут нам уникальность мозаики, которая так же интересна, как и уже известный стиль в искусстве. Моя мозаика - это интересный стиль нового современного искусства, живопись на холсте монументального искусства, нового и зарубежного. Искусство - это то, что порождает индивидуальные мысли, эмоции, убеждения или идеи через чувства. Для этой цели может быть создано произведение искусства или на основе иллюстрированных рисунков или предметов. К работам, выполненным в этом стиле, можно добавить множество способов, потому что художник находится в постоянном открытии, и каждая новая работа представляет новую тайну, поскольку этот метод сам по себе неисчерпаем. Работает художником

Находится в постоянном открытии и каждая новая статья это новый секрет решить, потому что этот метод неисчерпаемо само по себе возможность специальное масло. Мозаичные фрески, которые напоминает витражи европейского храма, метод создания интересного и роскошного произведения современного искусства, который, на мой взгляд, удивительно прост в реализации. Без станков и камнерезных технологий, только масляной кистью и хорошо натянутым холстом) позволяет получить. Многоцветная визуализация впечатлений от наших идей в мозаичном стиле в мозаичном стиле с рисунками. Археологическая экспедиция Института истории, археологии и этнографии им. Иване Джавахишвили в Грузии в 1952-54 годах обнаружила в Бичвинте

трехнефную базилику IV века. Пол храма покрыт мозаичной росписью. Мозаика Бичвинта относительно хорошо сохранилась в апсиде и стофе алтаря. В 1971-77 в результате археологических раскопок село в окрестностях Дзалиси, в храме Диониса, пол II в открыта мозаичная живопись.

Образец мозаичной росписи сохранился в Мцхете. В раковине апсиды алтаря малого крестового храма. VII век. Первая половина приурочена к храму Црома мозаика. Большая часть картины не сохранилась. Относительно выращенные 3 фрагмента Грузии хранятся в Художественном музее. Мозаика вымощена черным, и с различными оттенками красного, синего и салатового с галькой разных размеров и форм. Он восходит к XII веку на грузинском языке монументальное искусство высокохудожественный памятник Мозаика гелати.