https://gospodarkainnowacje.pl GOSPODARKA I INNOWACJE

LABORATORIUM WIEDZY Artur Borcuch

Volume: 69 | 2026
Economy and Innovation
ISSN: 2545-0573

For more information contact: editor@gospodarkainnowacje.pl

ЛИНГВОКУЛЬТУРНОЕ ЗНАЧЕНИЕ НАЗВАНИЙ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В СИСТЕМЕ ХРЕМАТОНИМ

Юсупова Дилдора Юнус кизи
Бухарский государственный университет
докторанту кафедры
узбекского языкознания и журналистики

ARTICLEINFO.

Keywords: хрематоним, музыкальный инструмент, семантическая группа, классификация, этнолингвистика, номинация, культура.

Abstract

В этой статье подробно рассматривается место названий музыкальных инструментов в системе хрематоним, их семантические свойства, принципы классификации и лингвокультурное значение. Названия музыкальных инструментов неразрывно связаны с историческими, культурными и социальными факторами, они отражают мировоззрение, эстетический вкус и национальное мышление народа. В исследовании подробно рассматриваются генезис хрематонимов музыкальных инструментов, структурно-семантический анализ, этнолингвистические аспекты, терминологические слои и изменения в современных процессах.

http://www.gospodarkainnowacje.pl/ © 2026 LWAB.

Introduction

В лингвистике наименования, особенно системы наименований предметов и предметов, представляют особый научный интерес. Хераматоним - это название материальных пред*метов, созданных человеком, которые непосредственно связаны с развитием общества, культуры и технологического развития. Одной из важнейших семантических групп хрематонимов являются названия музыкальных инструментов. Эта группа отличается своей многогранностью, глубокими историческими корнями и культурным разнообразием.

Названия музыкальных инструментов определяют не только предмет, но и способ исполнения, характер звука, ритуальную функцию и эстетические ценности, связанные с ним. Поэтому их анализ как отдельных семантических групп в рамках хрематонимической системы имеет важное научное значение.

Хрематоним (от греч. chrema - вещь) - ономастическая единица, обозначающая наименования материальных объектов, являющихся продуктом человеческого труда. Хрематоним включает в себя наименования предметов повседневного быта, оружия, одежды, орудий труда, произведений искусства и музыкальных инструментов.

Хрематонимические слова подразделяются на следующие крупные семантические группы: наименования бытовых изделий; наименования труда и средств производства; наименования военных предметов; наименования предметов искусства и культуры; названия музыкальных инструментов.

Copyright © 2026 All rights reserved International Journal for Gospodarka i Innowacje This work licensed under a Creative Commons Attribution 4.0

Музыкальные инструменты в этой системе образуют особый слой, отличающийся эстетической и культурной ценностью. Хрематонимы музыкальных инструментов имеют важное значение не только в контексте лингвистического единства, но и в контексте культуры и этнолингвистики. Их имена тесно связаны с народной мыслью, эстетическим вкусом, религиозными традициями и обычаями, отражают национальную музыкальную память и культурное наследие.

Каждый из этих хрематонимов для духовых, духовых и ударных инструментов отличается своей этнолингвистической особенностью. Например, названия дутор и танбур отражают содержание восточной музыкальной культуры, искусства макома и исполнения народных песен. Надувные инструменты, такие как флейта, труба, труба, часто ассоциируются с ритуалом, обрядами и церемониями, а их названия включают в себя звуковые и общественные символы.

Названия инструментов, на которых играют на барабанах, включают в себя темы, связанные с ритмическим характером и коллективным исполнением. Их этнолингвистическая ценность заключается в том, что они служат для сохранения традиций исполнения народных танцев, религиозных обрядов и праздников. Музыкальные инструменты неразрывно связаны с народным устным творчеством. Таким образом, их этимологический анализ позволяет исследовать национальные музыкальные мысли и эстетические ценности. Такой анализ позволяет глубже проникнуть в семантические слои хрематонимов, мотивацию их названий и культурный код. Также с этнолингвистической точки зрения, названия некоторых инструментов связаны с историческими периодами, представляя архаичный слой лексики. Эти хрематоними сохранились в народной памяти и служили семантической моделью для новых инструментов. Таким образом, хрематонимы музыкальных инструментов имеют двойственное значение в лингвистическом и культурно-историческом изучении.

Историческое развитие хрематонимов музыкальных инструментов оказало существенное влияние на их номинативный характер. Некоторые инструменты вышли из употребления, но их названия сохранились как архаизм. Например, семантические слои в названиях старинных сетевых инструментов могут быть переосмыслены в современных инструментах. В результате современных технологий электронные музыкальные инструменты создали новые хрематонимы. Эти названия часто обозначаются технологическими, инновационными терминами, например, синтезатор, электропиано. Таким образом, семантическая система хрематонимов музыкальных инструментов расширяется в процессе перехода от исторического слоя к современному.

Музыкальные инструменты каждого народа имеют важное значение не только как инструменты создания музыки, но и как лингвокультурная единица, отражающая историю, мировоззрение, обычаи и эстетические ценности этого народа.

С точки зрения лингвистической культурологии названия музыкальных инструментов свидетельствуют о неразрывной связи между языком и культурой. Национальные музыкальные инструменты каждого народа отражают образ жизни и исторический процесс развития этого народа. Традиционные музыкальные инструменты узбекского народа - дутор, танбур, доира, чанг, карнай являются неотъемлемой частью нашей национальной культуры.

Например: Дутор - является двустворчатым инструментом, часто используемым в исполнении лирических и народных песен. Из-за исполнения узбекскими бахши и дастанчиками в дуторном исполнении этот инструмент занимает важное место в народном устном творчестве. Например, в достонах встречаются изображения, в которых “ бахши дуторини чертиб куйлайди “ .

Доира - ударный инструмент, широко используемый в узбекских народных обрядах, особенно на свадьбах и праздниках. Выражение "доира садолари янгради" часто ассоциируется с радостными событиями.

Карнай и сурнай— это духовые инструменты, используемые в основном в церемониальных церемониях. В узбекской культуре фраза “трубили трубу” знаменует начало большого праздника. Поэтому музыкальные инструменты рассматриваются не только как средство искусства, но и как воплощение национальной культуры.

Copyright © 2026 All rights reserved International Journal for Gospodarka i Innowacje This work licensed under a Creative Commons Attribution 4.0

Названия музыкальных инструментов часто образовывались в связи с их структурой, звуком или функцией. Это дает важную информацию о народном мышлении и развитии языка.

Примеры: Дутар-заимствовано из персидского языка и означает " du "- два, " tor " - узкий.

Отсюда и название этого инструмента, основанное на характере его строения.

Сурнай-образована на основе древнетюркских и персидских элементов и представляет собой громкий духовой инструмент.

Чанг-это инструмент, на струнах которого играют ударами, и считается, что название возникло в связи со звуковым эффектом. Подобные примеры показывают, что названия музыкальных инструментов отражают этимологическое и семантическое богатство языка. Лингвокультурологически музыкальные инструменты также часто ассоциируются с символикой.

Например: Карнай- -символ величия и торжественности. Не случайно свадьбы или государственные праздники начинаются со звуков трубы. Даира-символ ритма и динамичности. Трудно представить узбекские народные танцы без даира.

Подобные примеры показывают, насколько глубоко музыкальные инструменты укоренились в народной мысли и культуре. Лингвокультурологическое изучение музыкальных инструментов помогает выявить следующие вопросы: Раскрывает национальный менталитет и эстетические взгляды народа. Проявляет лексико-семантическое богатство языка.

Музыкальные инструментальные хрематонимы не только как языковая единица, но и как источник национальной культуры, эстетической ценности и этнолингвистического мышления представляют богатый материал для научных исследований.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бегматов Э. Антропонимика узбекского языка.–Ташкент: Фан, 2013.–264 с.
2. Карасик В. И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. – Волгоград: Перемена, 2002.
3. O‘zbek tilining izohli lug‘ati. – Toshkent: O‘zbekiston milliy ensiklopediyasi, 2020.
4. O‘zbek xalq cholg‘u asboblari tarixi. – Toshkent: San’at nashriyoti, 2005.
5.Юлдашева Д.Н. Молчание как компонент речевой коммуникации. – Ташкент: Букмани принт, 2024. – 164 с.
6. Yusupova D. Alisher Navoiy asarlarida qimmatbaho tosh nomlari// “Alisher Navoiy va XXI asr” mavzusidagi 10-xalqaro konferensiya materiallari. –Toshkent-Chimkent, 2025-y., 6-fevral.

Copyright © 2026 All rights reserved International Journal for Gospodarka i Innowacje This work licensed under a Creative Commons Attribution 4.0